

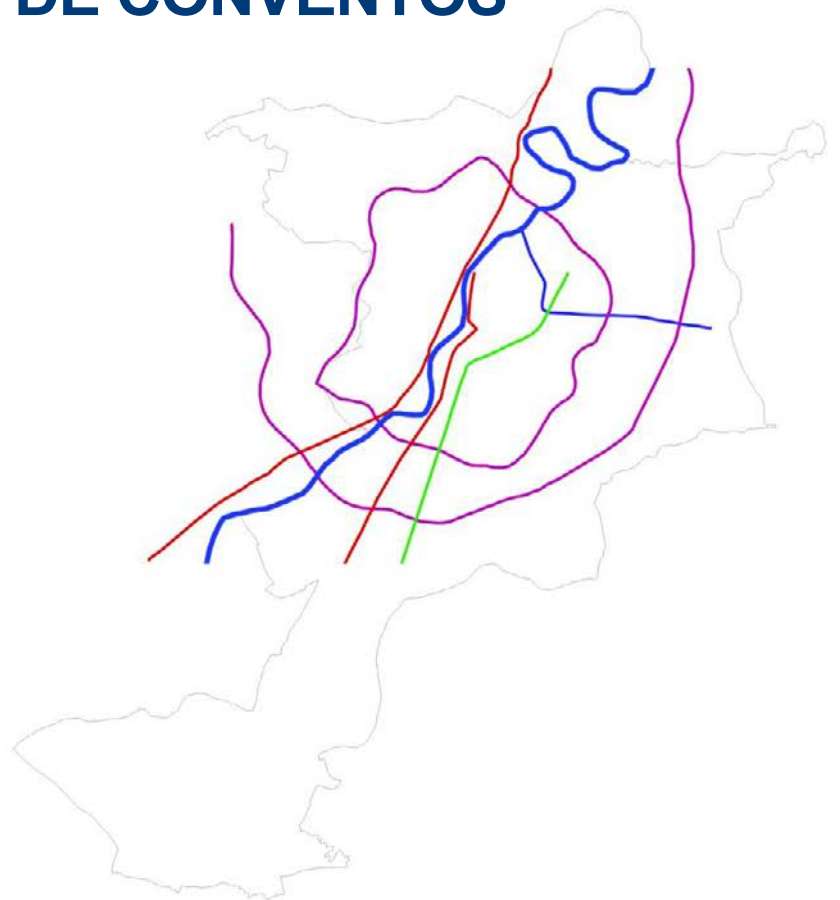
INFORMACIÓN URBANÍSTICA Y AVANCE

FASE 2.1 TRABAJOS DE INFORMACIÓN URBANÍSTICA

VIII. CATÁLOGO DEL PGOUVa E INFORME ARQUEOLÓGICO

ANEXO XIII

ELEMENTOS SINGULARES. FICHAS DE CONVENTOS

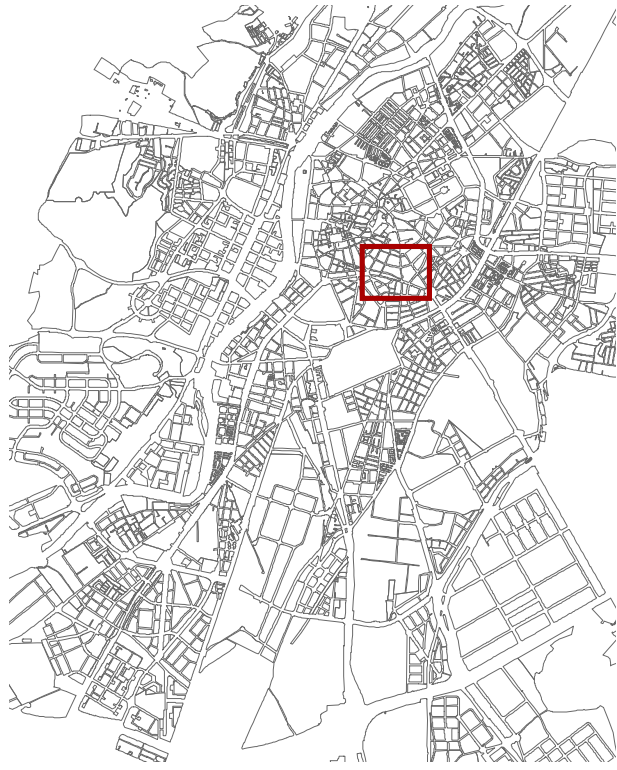


Anexo XIII. Elementos Singulares. Fichas de Conventos

XIII

Se presentan a continuación fichas de Conventos.

Colegio de San Ambrosio (o de los Escoceses)



DIRECCIÓN

Calle Santuario, nº 26
Referencia Catastral: 6725503UM5162D

AFECCIONES CULTURALES

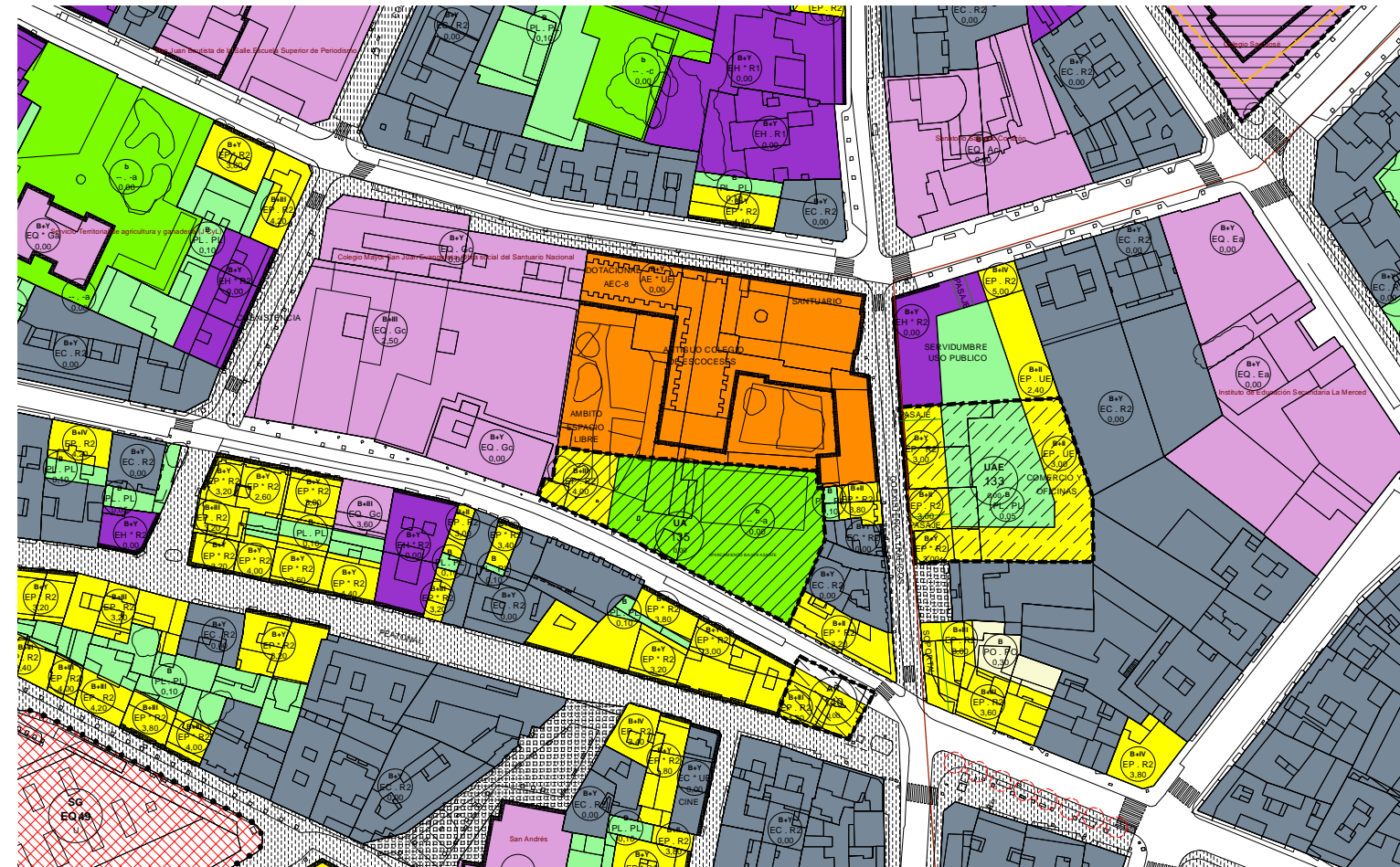
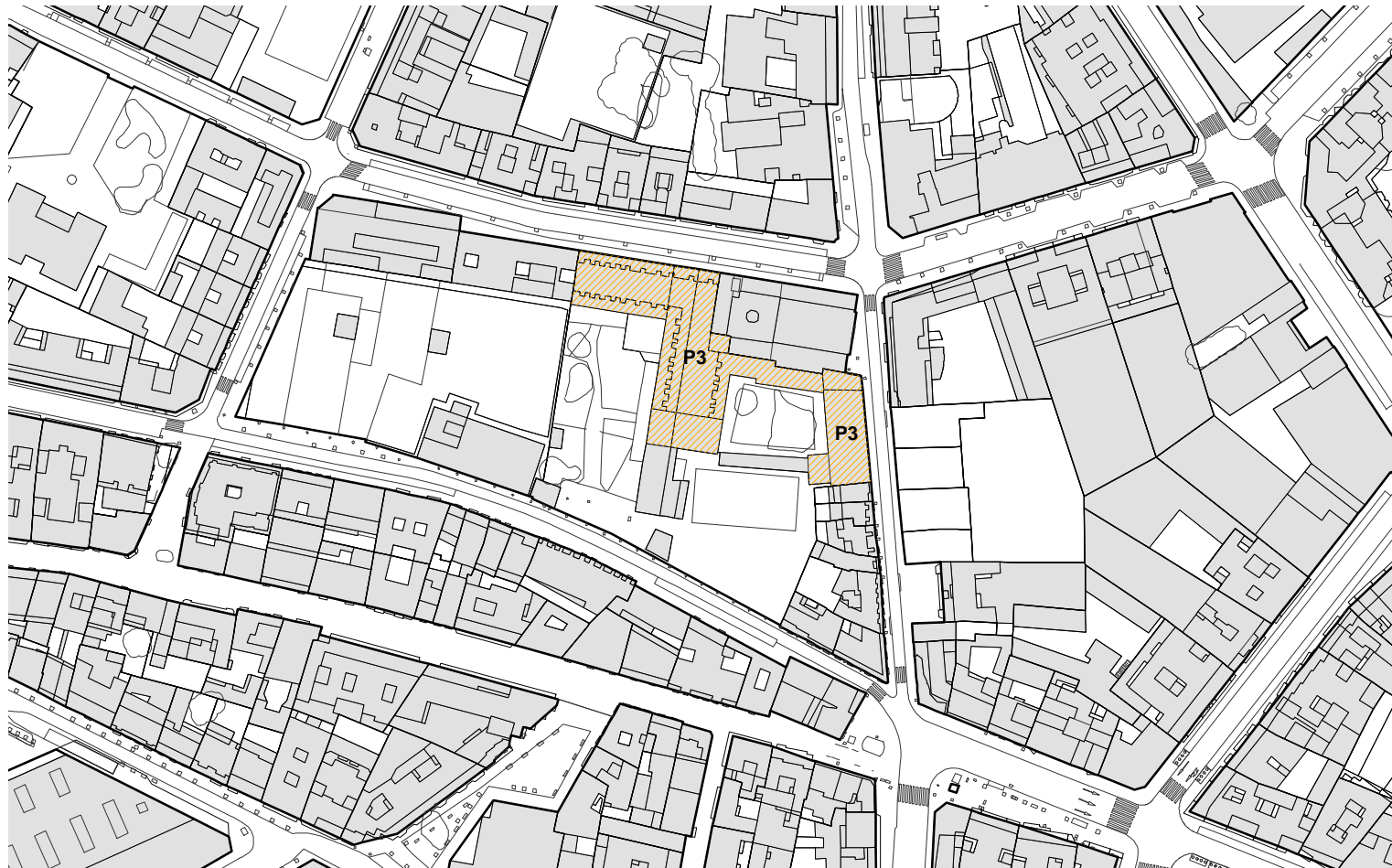
Incluido en Ámbito PECH: SI
 Afectado por Entorno BIC: NO
 Bien de Interés Cultural: NO
Incoado:
Declarado
Entorno:
 Afecciones Arqueológicas: Yacimiento Arqueológico Urbano nº 2

Estructural

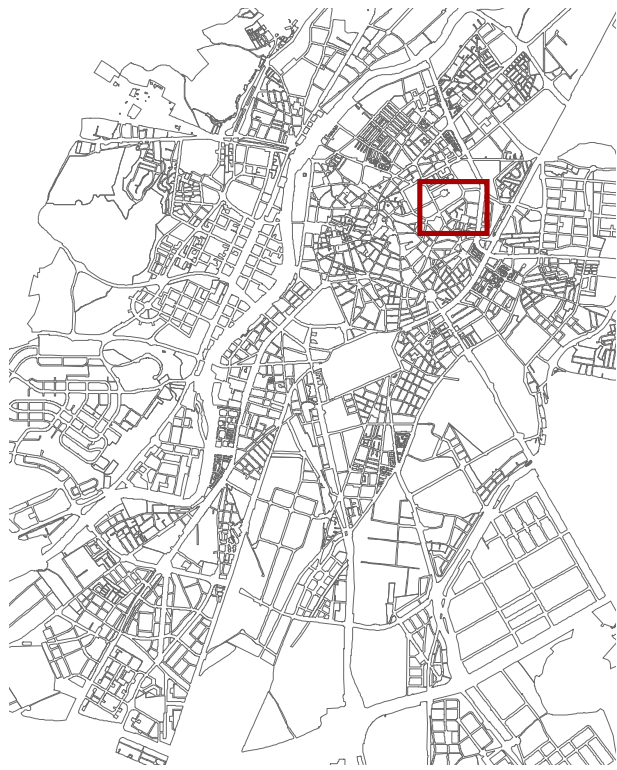
Estudio o Colegio Jesuítico de San Ambrosio, fundado en 1543. con iglesia, el propio Colegio y las demás dependencias concluidas durante la primera mitad del s. XVIII. Tras la expulsión de los jesuitas, en 1770, se destina para Colegio de Escoceses y cinco años más tarde se traslada allí la parroquia de San Esteban. Dicha parroquia sufrió un importante incendio en 1869 tras el cual se procedió a realizar obras de restauración. Su actual advocación, que data del año 1941, es la de Santuario Nacional de la Gran Promesa. El colegio fue utilizado en el S. XIX como un parque de artillería, que desapareció en 1927 tras un incendio. El conjunto del Colegio se configuraba en torno a un patio, cuyas dependencias se delimitan ortogonalmente. Fuera del conjunto quedaban otra capilla y un gran patio, cercanos ambos a la iglesia. La iglesia era de planta jesuítica, de una nave con capillas entre contrafuertes. Los tramos se separaban por medio de pilastras toscanas.



ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN				ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE
	EH EDIFICIO HISTÓRICO		AE AREA ESPECIAL		EQ EQUIPAMIENTO		SU SERVICIOS URBANOS
	EC EDIFICACIÓN CONSOLIDADA		EQ EQUIPAMIENTO		SU SERVICIOS URBANOS		SP ÁREAS DEPORTIVAS
	EP EDIFICACIÓN PERIMETRAL		PL PATIO LIBRE		CP CONJUNTO CON PROYECTO		VI VIARIO Y COMUNICACIONES
	PO PATIO OCUPADO		CJ CIUDAD JARDÍN		IU INDUSTRIA URBANA		EE EDIFICACIÓN ESPECÍFICA
	PL PATIO LIBRE		IG INDUSTRIA GENERAL		UI INDUSTRIA JARDÍN		DE EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO
	CP CONJUNTO CON PROYECTO		UI INDUSTRIA JARDÍN		IE INDUSTRIA ESPECÍFICA		
	CJ CIUDAD JARDÍN		PI PATIO INDUSTRIAL				
	IU INDUSTRIA URBANA						
	IG INDUSTRIA GENERAL						
	UI INDUSTRIA JARDÍN						
	PI PATIO INDUSTRIAL						



Convento Corpus Christi



DIRECCIÓN

Paseo del Prado de la Magdalena, nº 8 y 10
Referencia Catastral: 7431803UM5173A

AFECCIONES CULTURALES

Incluido en Ámbito PECH: NO
 Afectado por Entorno BIC: NO
 Bien de Interés Cultural: NO
 Incoado:
 Declarado
 Entorno:
 Afecciones Arqueológicas:

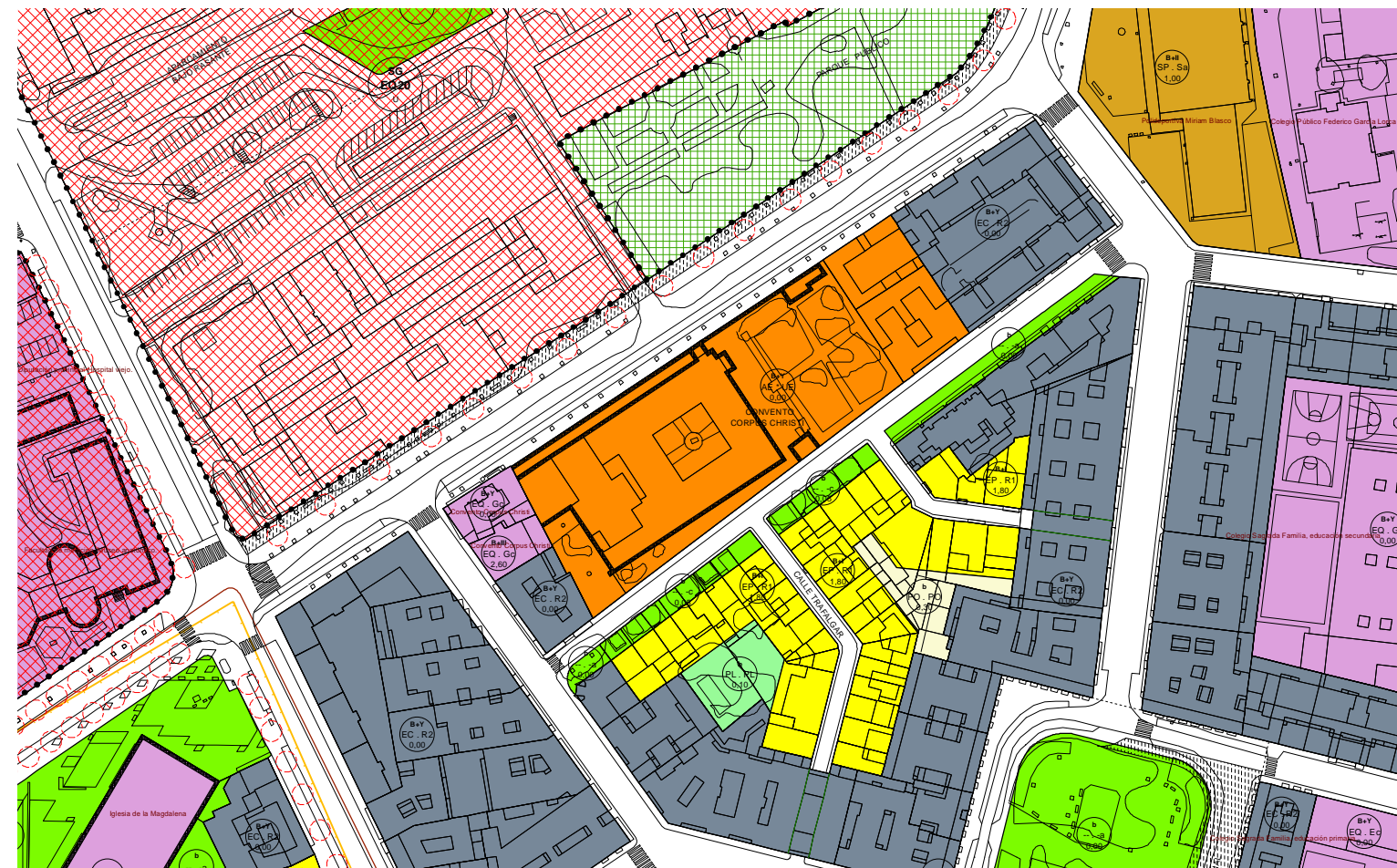
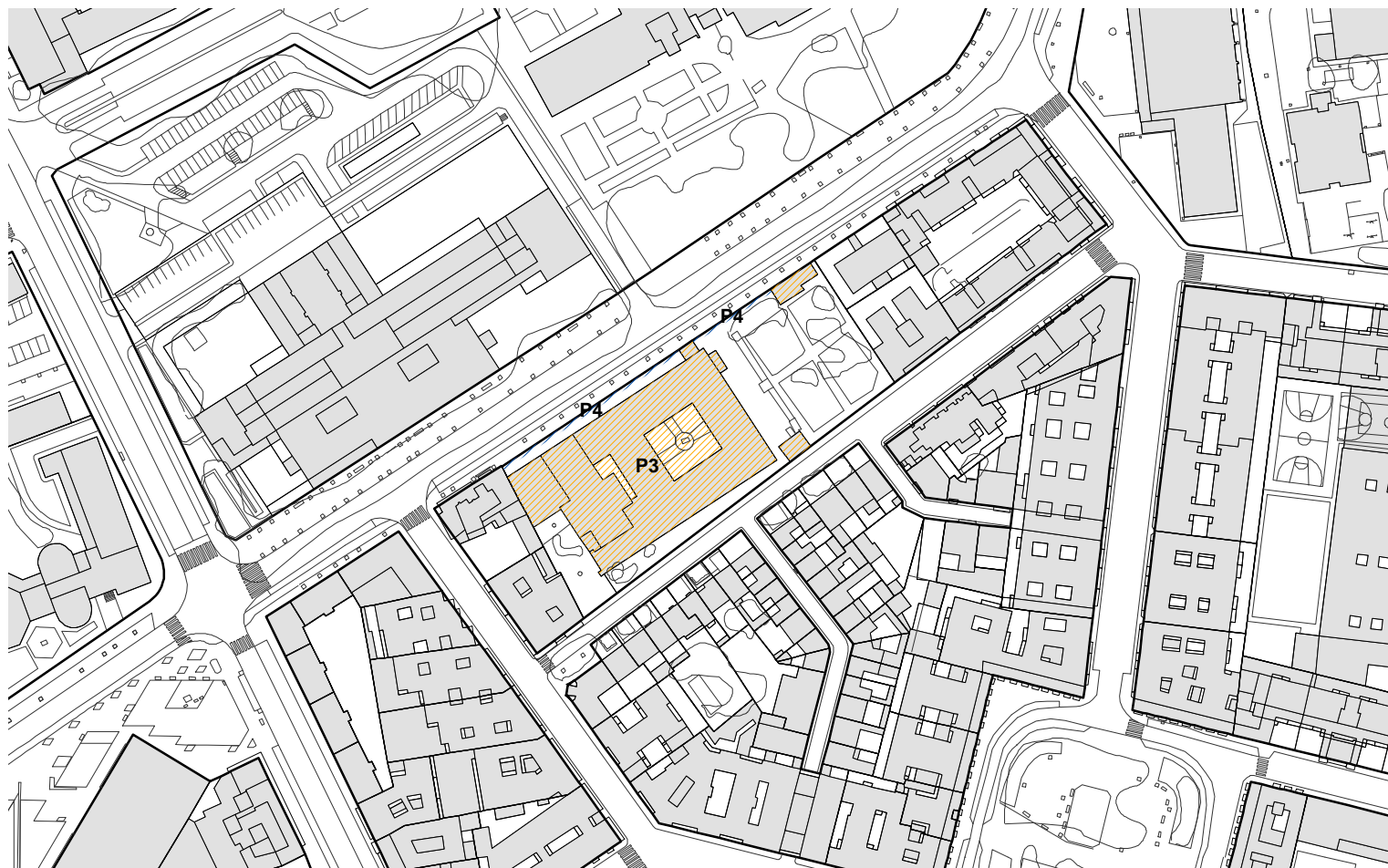
Estructural y Ambiental

Edificación de tipología conventual de la arquitectura ecléctica de ladrillo. Disposición tripartita tanto en la zona conventual como en la iglesia. Los elementos decorativos son los propios de esta arquitectura: dinteles, impostas, canecillos, cornisas, en los que además se combina con un color diferente más claro. Su estructura es de muros de carga de ladrillo macizo y de pilares, siendo de madera la estructura horizontal.

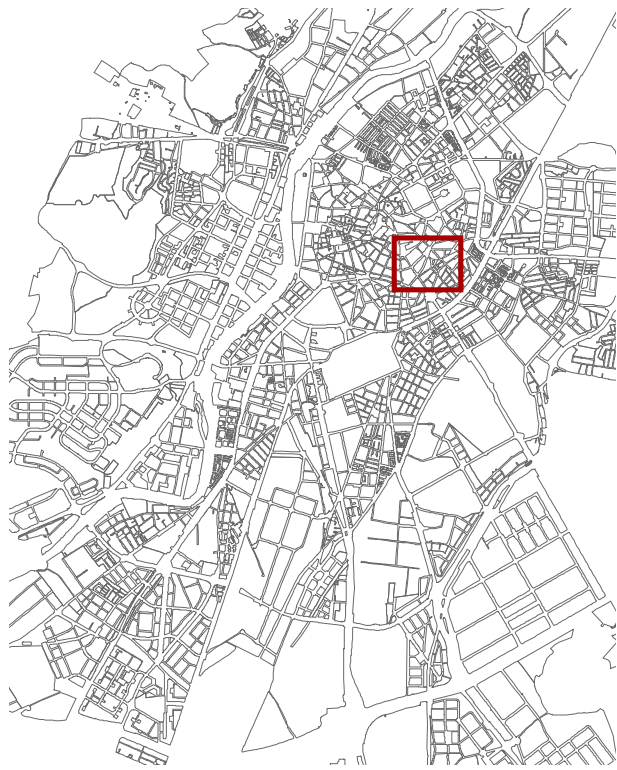


ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN			
	NF		AOE
	AR		UA
	APE		APE-IA
	UEA		UAE

ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN	
	EH EDIFICIO HISTÓRICO
	EC EDIFICACIÓN CONSOLIDADA
	EP EDIFICACIÓN PERIMETRAL
	PO PATIO OCUPADO
	PL PATIO LIBRE
	CP CONJUNTO CON PROYECTO
	CJ CIUDAD JARDÍN
	IU INDUSTRIA URBANA
	IG INDUSTRIA GENERAL
	I INDUSTRIA JARDÍN
	PI PATIO INDUSTRIAL
	AE AREA ESPECIAL
	EQ EQUIPAMIENTO
	SU SERVICIOS URBANOS
	SP AREAS DEPORTIVAS
	ES ESPACIOS LIBRES
	VI VIARIO Y COMUNICACIONES
CONDICIONES ESPECÍFICAS DERIVADAS DE PLANEAMIENTO DE DESARROLLO	
	EE EDIFICACIÓN ESPECÍFICA
	DE EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO
	IE INDUSTRIA ESPECÍFICA



Colegio de San Albano o de los Ingleses



DIRECCIÓN

Calle Don Sancho, nº 20
Referencia Catastral: 7125801UM5172E

AFECCIONES CULTURALES

Incluido en Ámbito PECH: NO
Afectado por Entorno BIC: NO
Bien de Interés Cultural: NO
Incoado:
Declarado
Entorno:
Afecciones Arqueológicas:

Integral y Estructural

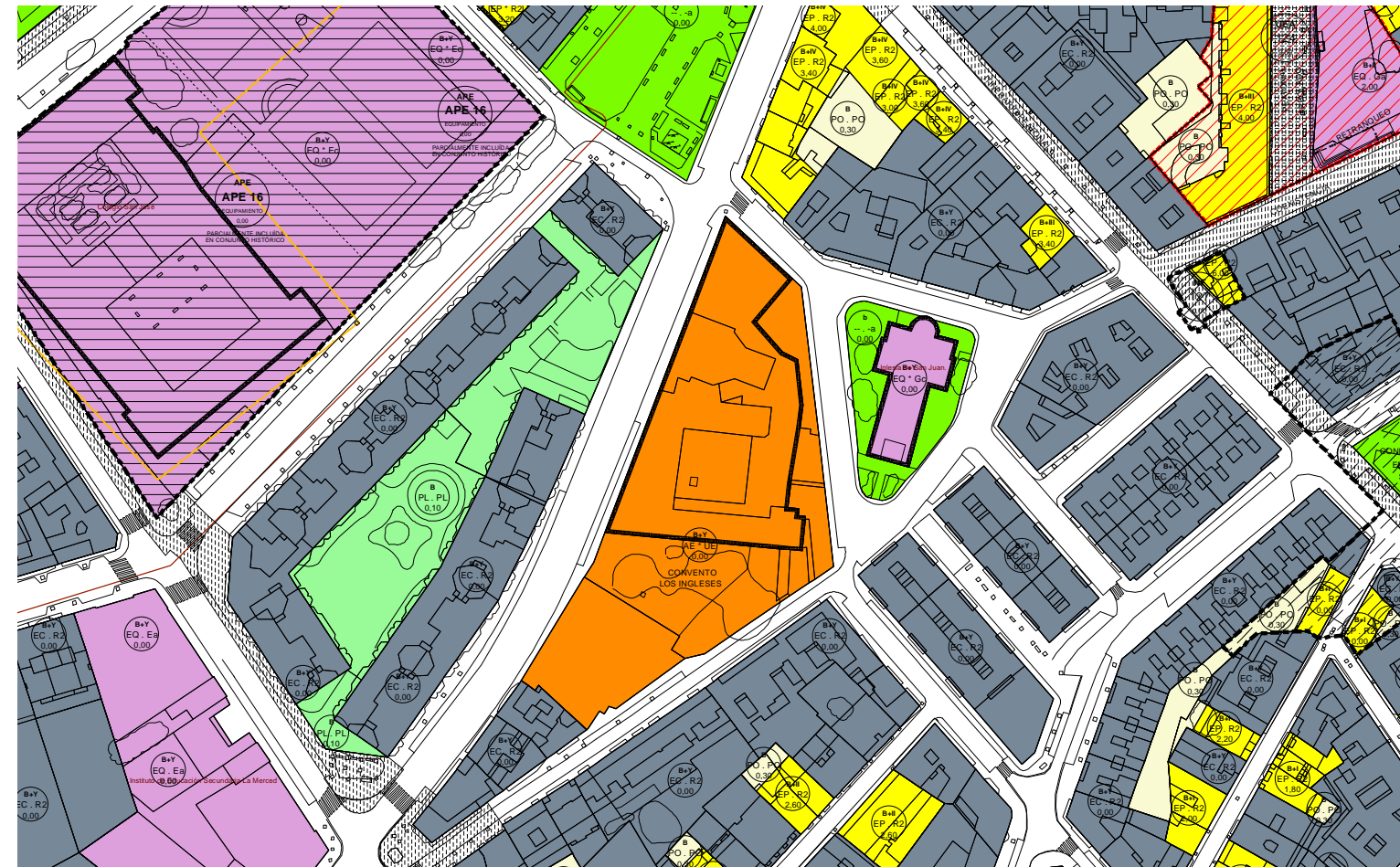
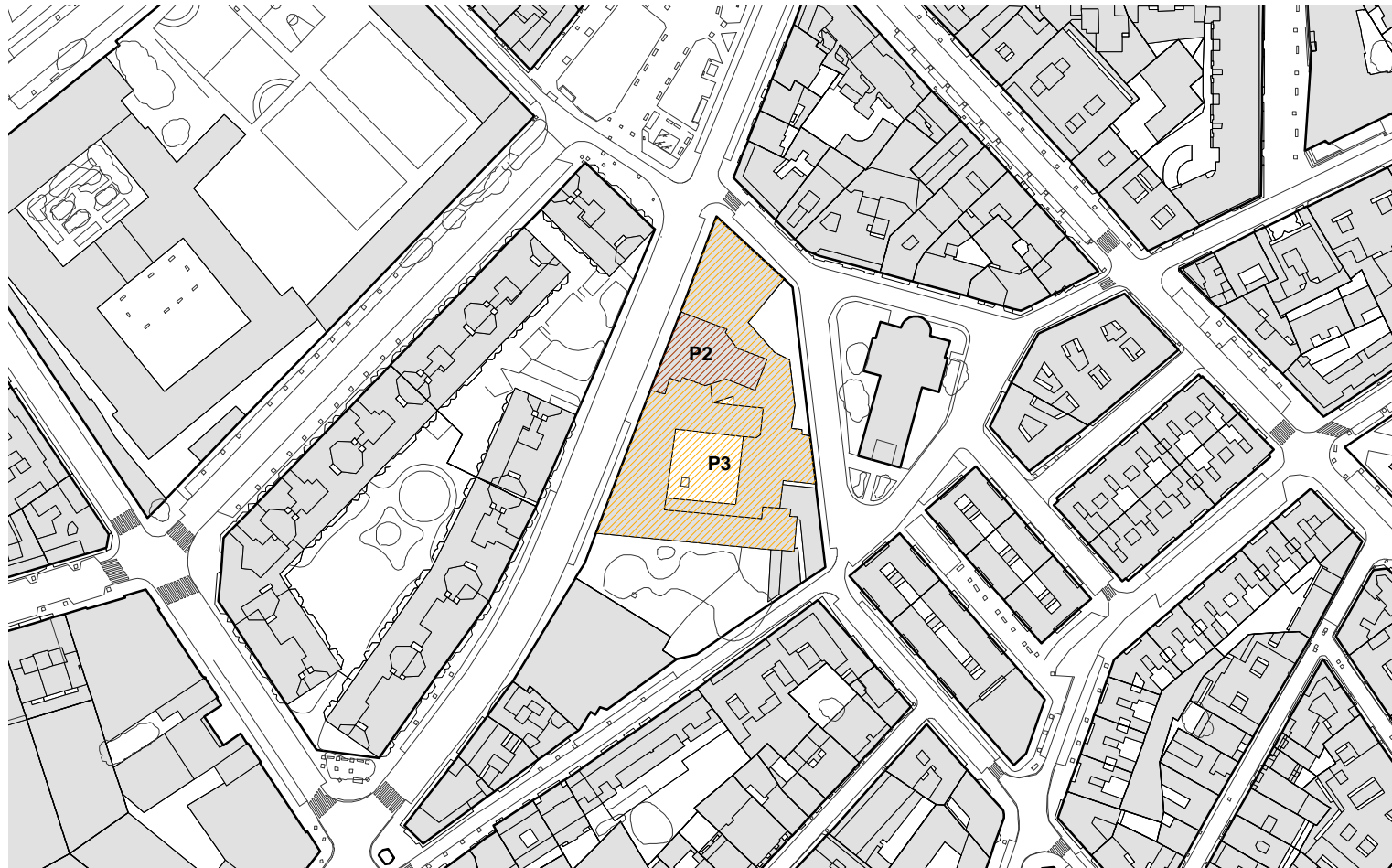
La obra del Convento de San Albano o de los Ingleses se realiza a finales del siglo XVI, siendo un edificio de tres plantas. Las trazas de la iglesia, comenzada en 1.672, fueron realizadas por el jesuita Pedro Matos y ejecutadas por Pedro Vivanco. La sacristía es de mediados del siglo XVIII y el claustro, obra de Antonio López, de la mitad del siglo XVII.

El material dominante del conjunto es el ladrillo y la mampostería. El edificio colegial, de tres pisos, se dispone en torno al claustro cerrado de dos pisos. La iglesia es de planta oval con capillas alrededor, tres por cada lado, con atajos para la comunicación y sacristía del siglo XVIII junto a la capilla mayor. La cúpula octogonal, una de las mejores cúpulas vallisoletanas, se va curvando hasta convertirse en ovalada.

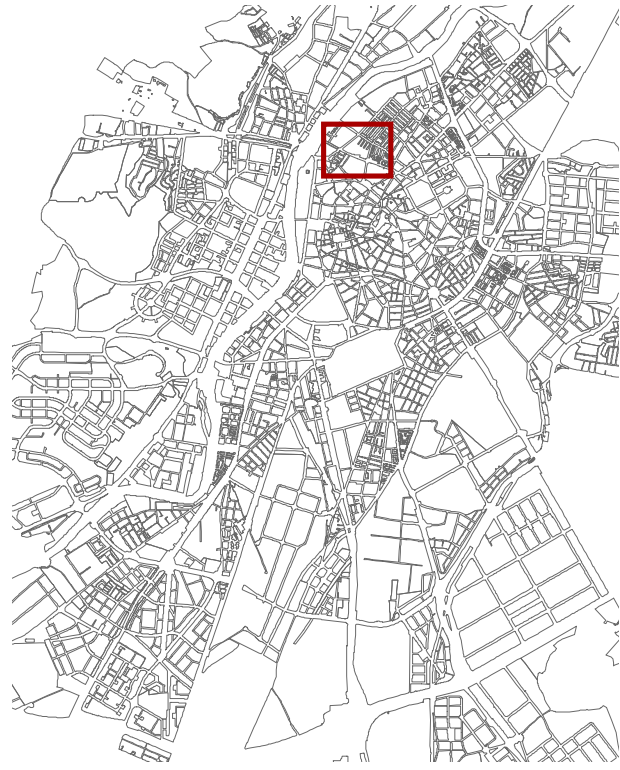


ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN							
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE

ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	EH EDIFICIO HISTÓRICO		AE AREA ESPECIAL
	EC EDIFICACION CONSOLIDADA		EQ EQUIPAMIENTO
	EP EDIFICACION PERIMETRAL		SU SERVICIOS URBANOS
	PO PATIO OCUPADO		SP AREAS DEPORTIVAS
	PL PATIO LIBRE		ES ESPACIOS LIBRES
	CP CONJUNTO CON PROYECTO		VI VIARIO Y COMUNICACIONES
	CJ CIUDAD JARDIN	CONDICIONES ESPECÍFICAS DERIVADAS DE PLANEAMIENTO DE DESARROLLO	
	IU INDUSTRIA URBANA		EE EDIFICACION ESPECIFICA
	IG INDUSTRIA GENERAL		DE EQUIPAMIENTO ESPECIFICO
	I INDUSTRIA JARDIN		IE INDUSTRIA ESPECIFICA
	PI PATIO INDUSTRIAL		



Convento de Santa Teresa de Jesús



DIRECCIÓN

Calle Rondilla de Santa Teresa, nº 30
 Referencia Catastral: 6437707UM5163E

AFECCIONES CULTURALES

Incluido en Ámbito PECH: NO
 Afectado por Entorno BIC: SI (Propio)
 Bien de Interés Cultural: SI
 Incoado: 02/05/1992
 Declarado: 12/05/1993
 Entorno: SI
 Afecciones Arqueológicas: Yacimiento Arqueológico Urbano nº 126

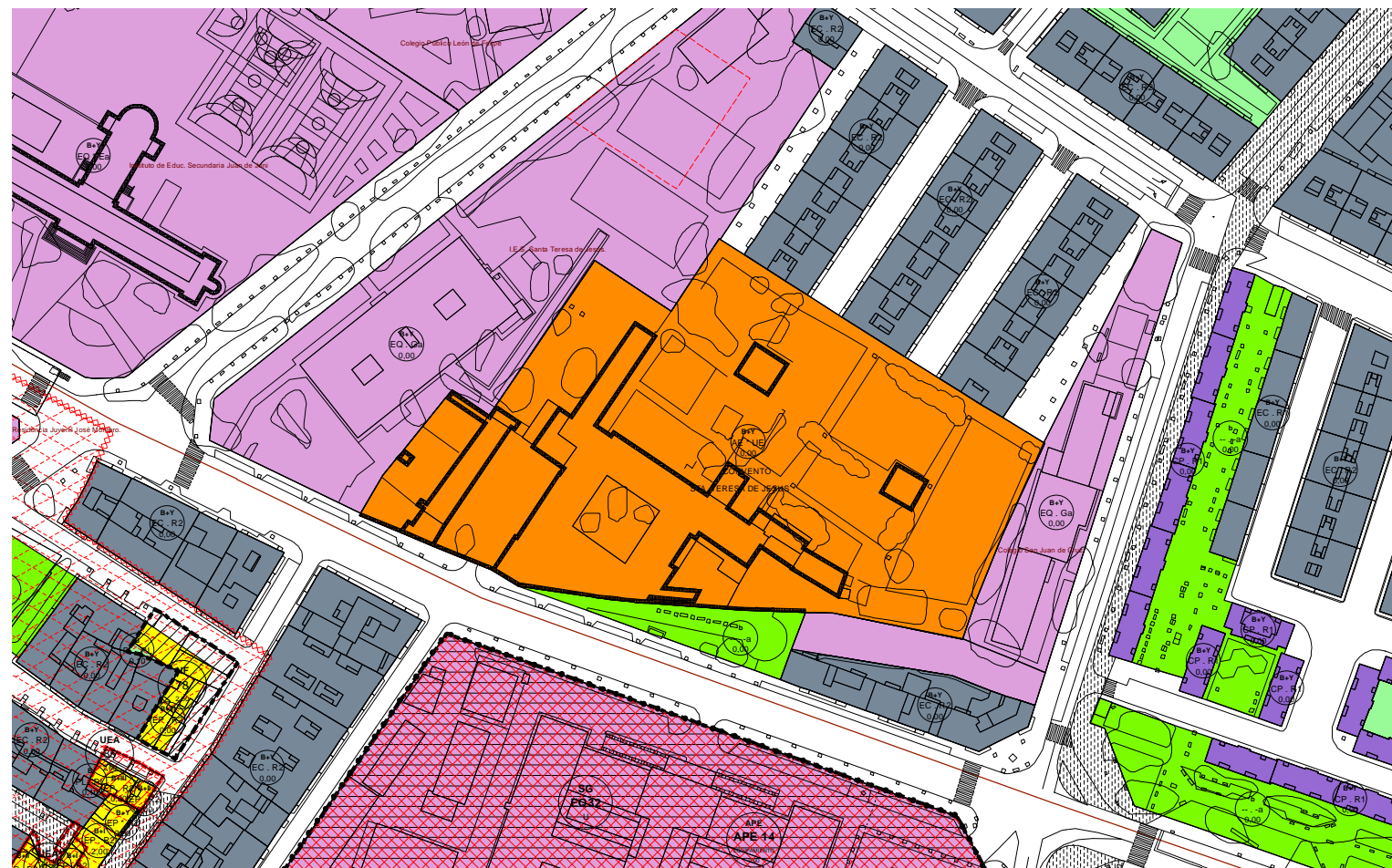
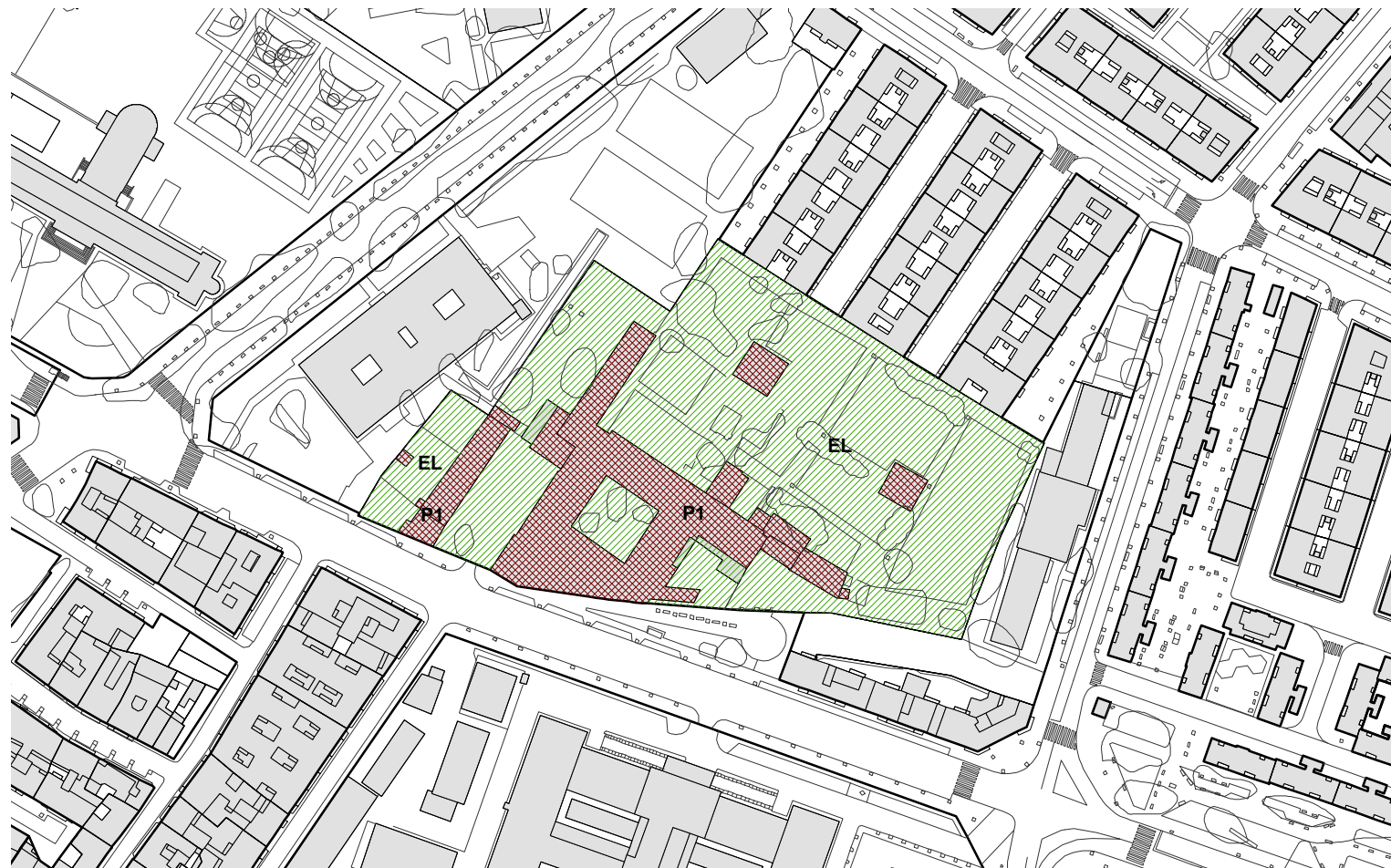
Monumental y Espacio Libre

Monasterio e iglesia conventual de finales del siglo XVI. El monasterio original fue fundado por Santa Teresa de Jesús en 1568 en el espacio que actualmente ocupa el barrio de Cuatro de Marzo, si bien la orden se trasladaría poco después a su actual ubicación, en los terrenos cedidos por Dña. María de Mendoza, esposa del Marqués de Camarasa y ampliados posteriormente con las casas compradas a D. Alonso de Argüelles (1569) Se realizaron unas obras mínimas de acomodación de las religiosas y una vez realizado el traslado se comenzaron las obras de funcionalidad monasterial, iglesia, claustro, refectorio, etc., que debieron finalizarse en el último decenio del siglo XVI.

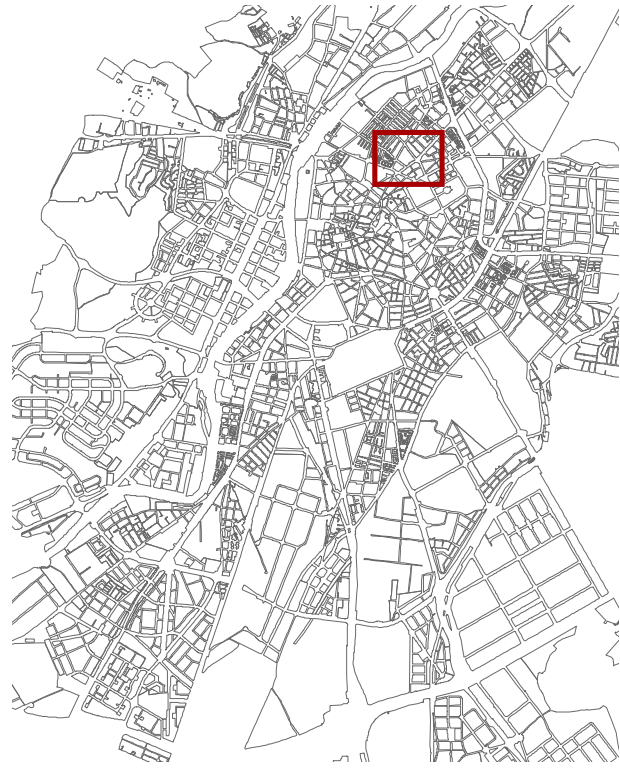
El edificio sigue el plan arquitectónico de Santa Teresa para sus fundaciones. Se aprecia la existencia previa de las casas principales de la familia Argüello en las varias puertas de arco de medio punto. La iglesia es de una sola nave, la capilla mayor cuadrada. Existía un claustro principal, eliminado en el s. XX, junto a la iglesia, de planta cuadrada, seguido por otro de dos crujeas. Al lado se dispone la huerta con sus rituales ermitas y un brazo prolongado que corresponde al noviciado. Todo queda envuelto por una cerca, hecha por pilares y verdugadas de ladrillo, con cajones de tapial.



ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN				ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE
	EH EDIFICIO HISTÓRICO		EC EDIFICACIÓN CONSOLIDADA		EP EDIFICACIÓN PERIMETRAL		PO PATIO OCUPADO
	PL PATIO LIBRE		CP CONJUNTO CON PROYECTO		CJ CIUDAD JARDÍN		IU INDUSTRIA URBANA
	IG INDUSTRIA GENERAL		U INDUSTRIA JARDÍN		PI PATIO INDUSTRIAL		AE AREA ESPECIAL
	SU SERVICIOS URBANOS		SP AREAS DEPORTIVAS		ES ESPACIOS LIBRES		VI VIARIO Y COMUNICACIONES
	EE EDIFICACIÓN ESPECÍFICA		DE EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO		IE INDUSTRIA ESPECÍFICA		



Convento de Santa Clara



DIRECCIÓN

Calle Santa Clara, nº 25
 Referencia Catastral: 6836307UM5163F

AFECCIONES CULTURALES

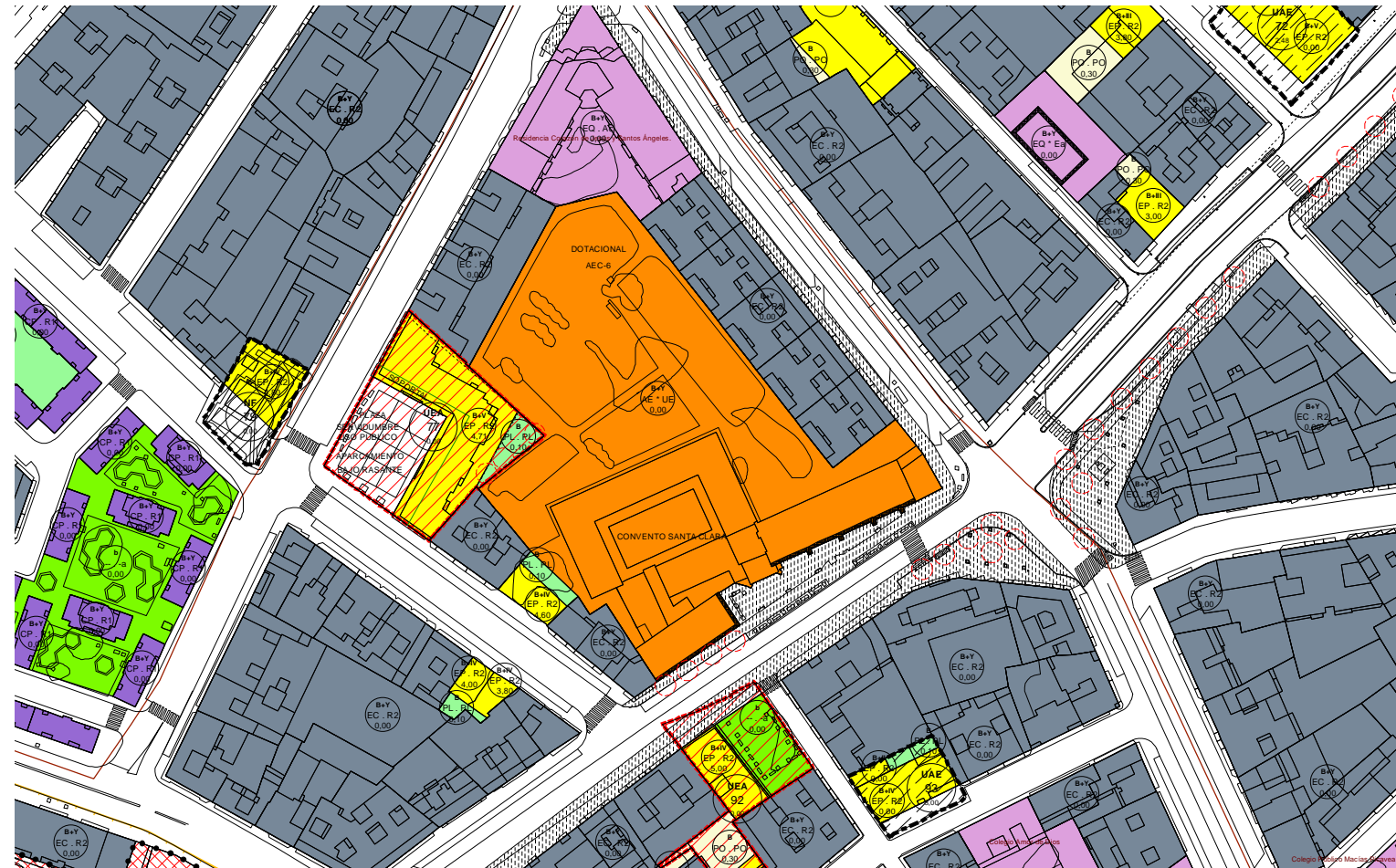
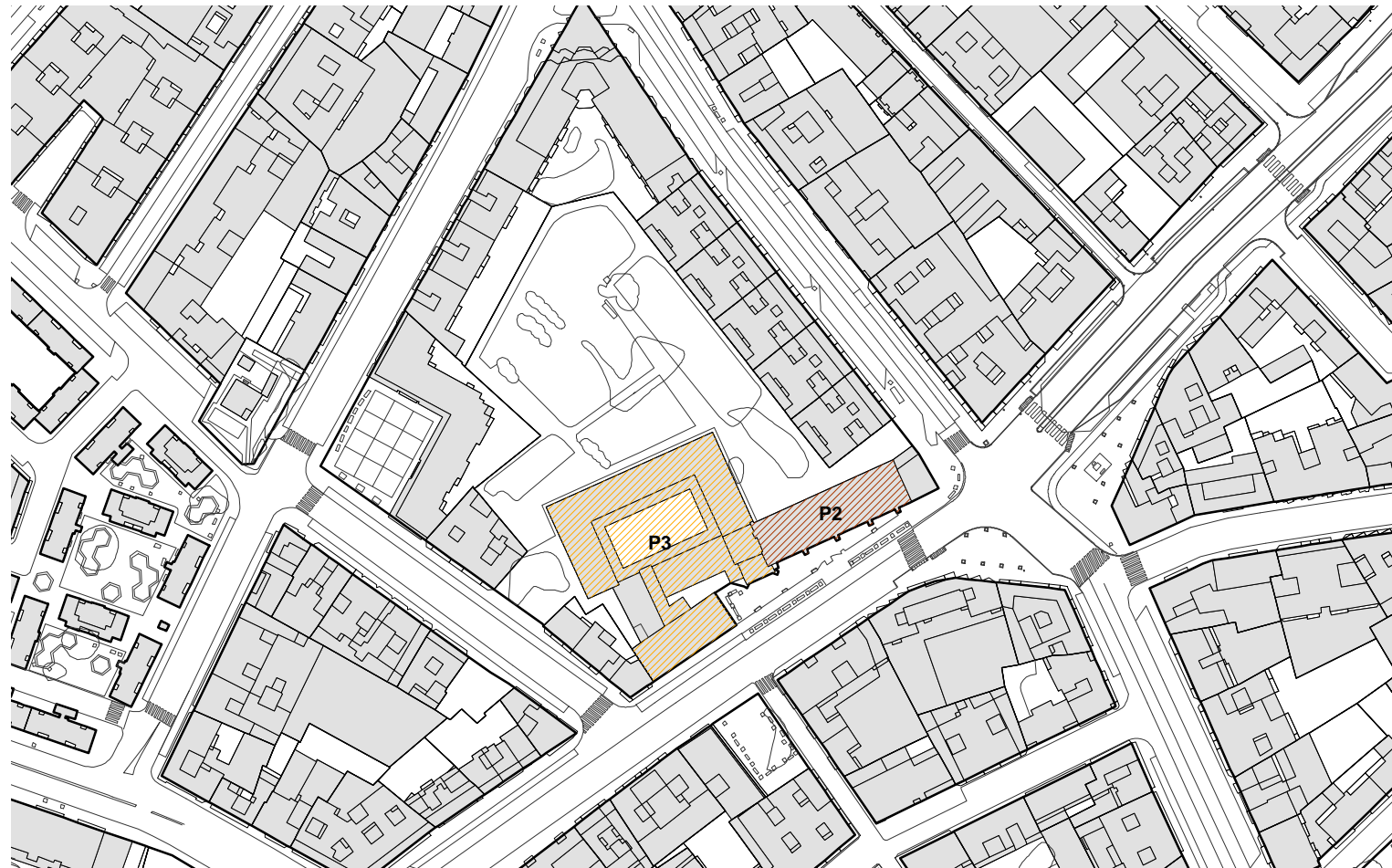
Incluido en Ámbito PECH: SI
 Afectado por Entorno BIC:
 Bien de Interés Cultural: NO
Incoado:
Declarado
Entorno:
 Afecciones Arqueológicas: Yacimiento Arqueológico Urbano nº 127

Integral, Estructural y Espacio Libre

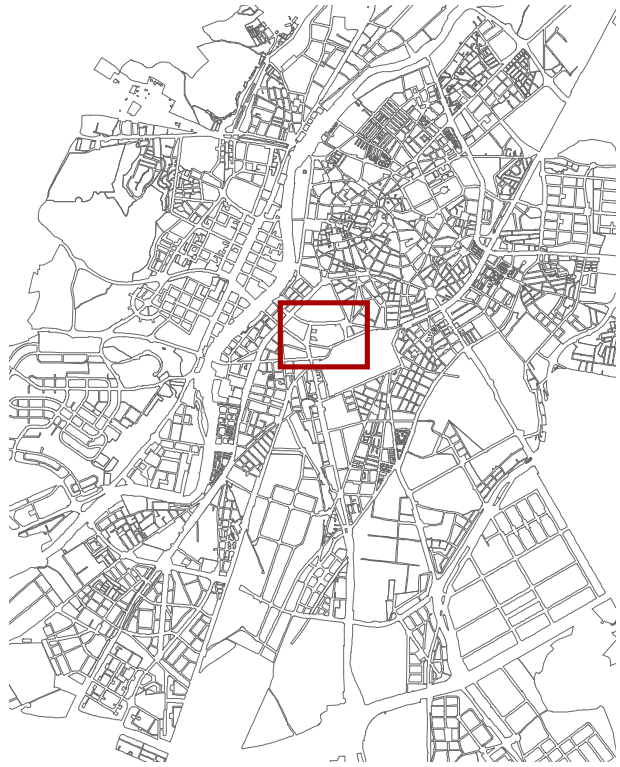
Monasterio e iglesia conventual fundado en 1246, inicialmente bajo la advocación de Todos los Santos, ocupando los espacios extramuros correspondientes a las casas de Dña. Sol, ilustre dama vallisoletana. En 1485, D. Juan Arias del Villar, obispo de Sigüenza y presidente de la Chancillería de Valladolid, edificó la actual iglesia gótica. En 1739 se llevó a cabo un profundo trabajo de reforma y mejora que consistió prácticamente en la reedificación del edificio, que según Canesi se inició con la demolición desde los cimientos pero respetó la estructura del edificio. El ejecutor fue el maestro de obra José Morante e intervino el arquitecto Manuel Serrano, aunque probablemente también lo hiciera Matías Machuca. El edificio está formado por la iglesia, de una sola nave, con el coro a los pies. El cuerpo forma un gran espadado rectangular con tres tramos de planta cuadrada, con contrafuertes en la divisoria de ellos. En la cabecera se dispone la sacristía, detrás del retablo mayor.



ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN				ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE
	EH EDIFICIO HISTÓRICO		EQ EQUIPAMIENTO		SU SERVICIOS URBANOS		SP ÁREAS DEPORTIVAS
	EP EDIFICACIÓN CONSOLIDADA		SU SERVICIOS URBANOS		ES ESPACIOS LIBRES		VI VIARIO Y COMUNICACIONES
	PO PATIO OCUPADO		CJ CIUDAD JARDÍN		IU INDUSTRIA URBANA		EE EDIFICACIÓN ESPECÍFICA
	PL PATIO LIBRE		IG INDUSTRIA GENERAL		U INDUSTRIA JARDÍN		DE EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO
	CP CONJUNTO CON PROYECTO		U INDUSTRIA JARDÍN		IE INDUSTRIA ESPECÍFICA		
	CJ CIUDAD JARDÍN		PI PATIO INDUSTRIAL				
	IU INDUSTRIA URBANA						
	IG INDUSTRIA GENERAL						
	U INDUSTRIA JARDÍN						
	PI PATIO INDUSTRIAL						



Convento Seminario de Agustinos Filipinos



DIRECCIÓN

Paseo de Filipinos, nº 7
Referencia Catastral: 6118803UM5161G

AFECCIONES CULTURALES

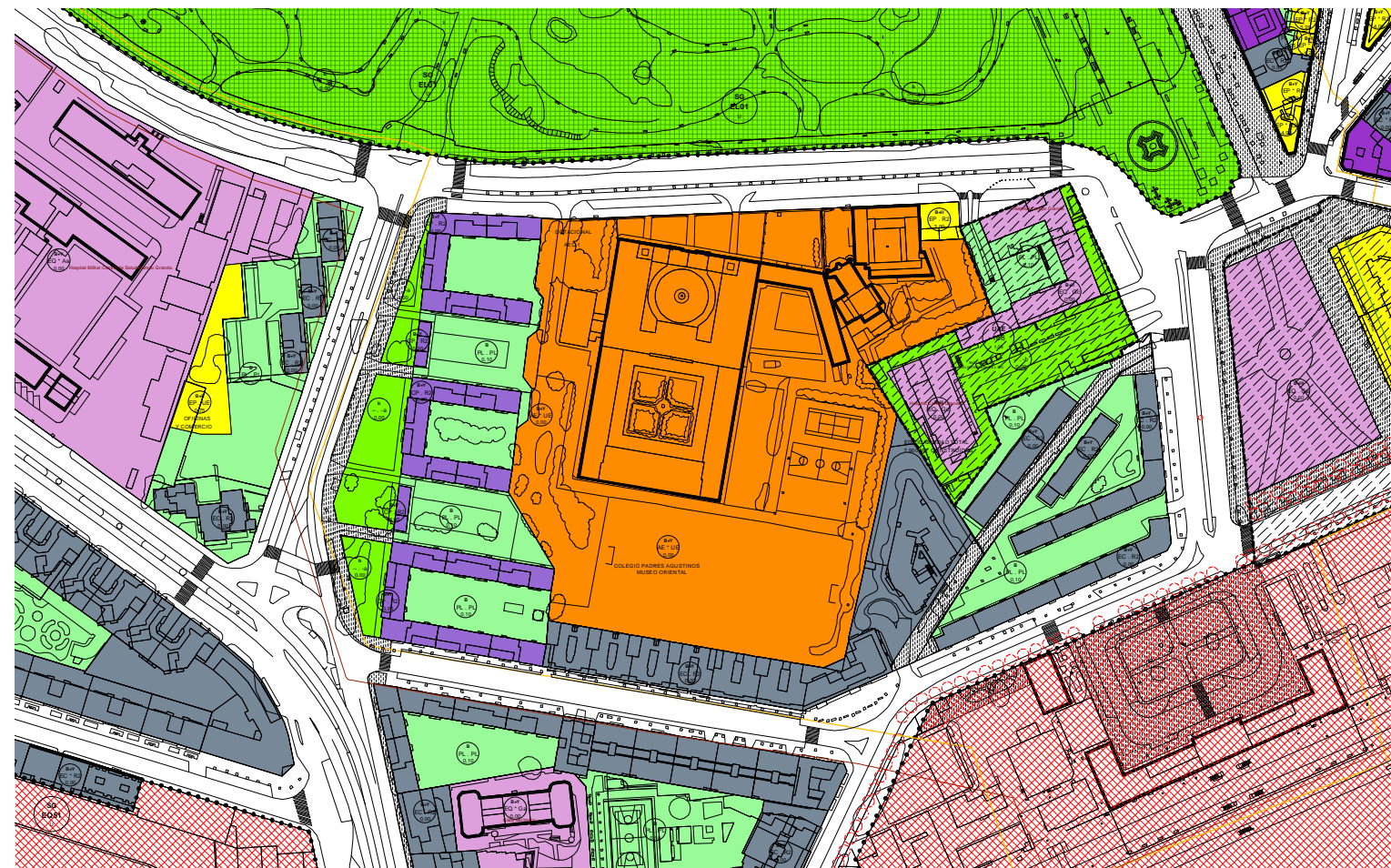
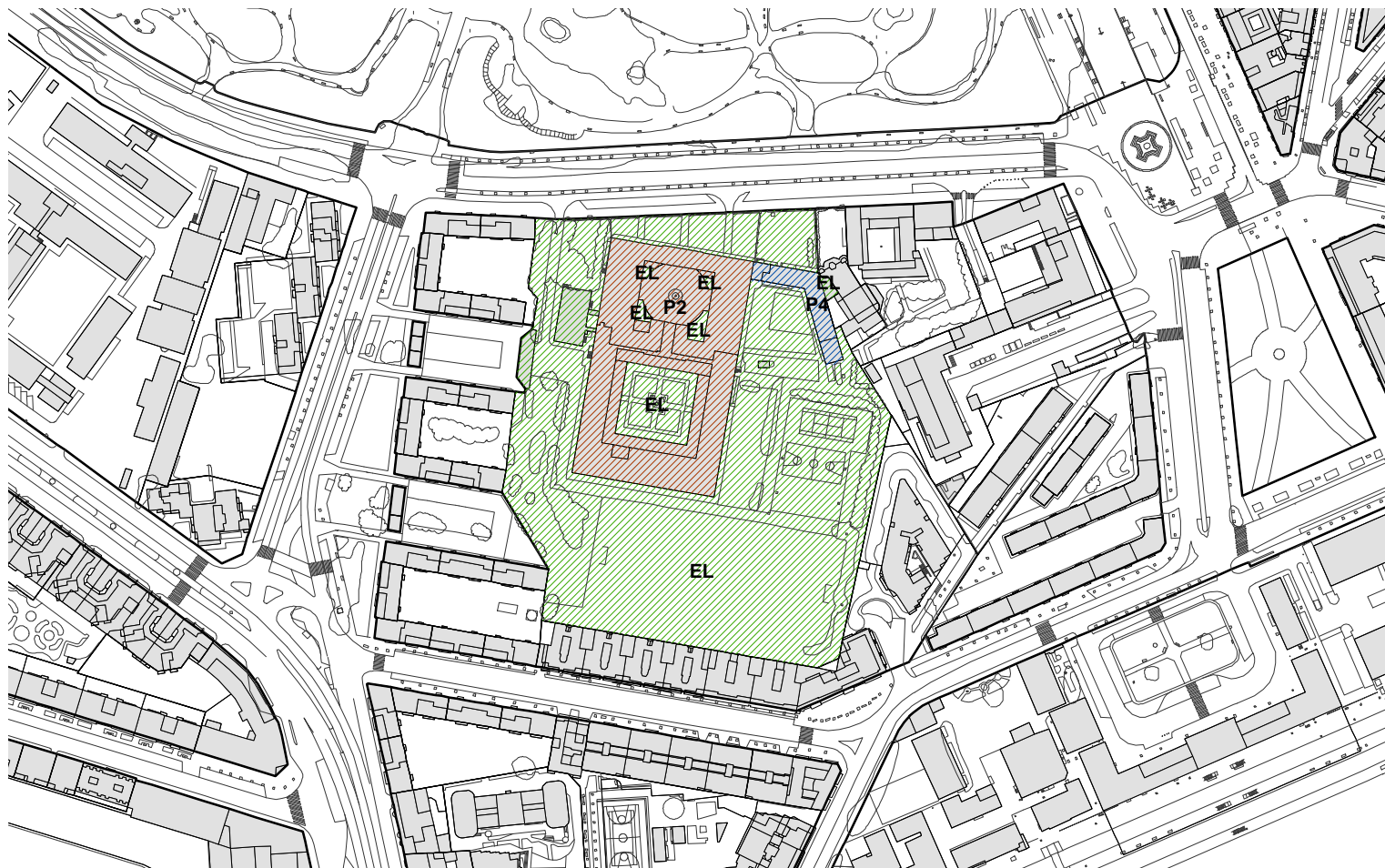
Incluido en Ámbito PECH: SI
 Afectado por Entorno BIC: NO
 Bien de Interés Cultural: NO
Incoado:
Declarado
Entorno:
 Afecciones Arqueológicas: Yac. Arqueológico Urbano nº 113
 1intervención arqueológica (Ficha 133)

Integral y Ambiental

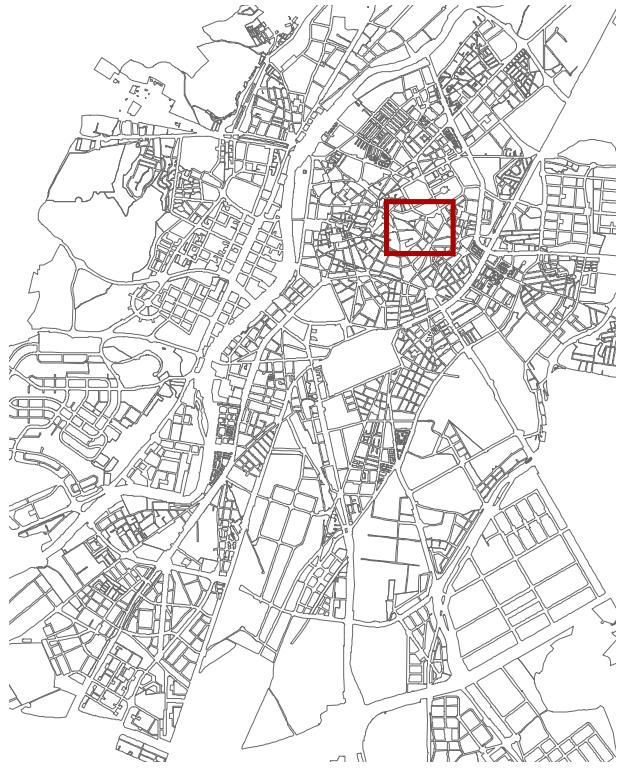
Convento e iglesia conventual del siglo XVIII con la intención de suministrar sacerdotes católicos al archipiélago filipino. Por Real decreto de Felipe V, firmado en 1743, se sitúa el seminario bajo patronato regio, determinando su establecimiento en Valladolid. El Ayuntamiento cedió los terrenos entre San Juan de Letrán y las Casas del Chapitel, iniciándose las obras. en 1759 sobre planos de Ventura Rodríguez. La obra se interrumpe en 1762 y se reanuda en 1778 volviendo a parar en 1797. Tras la invasión francesa, en 1814 se efectúan reparaciones y se produce un nuevo periodo de construcción entre 1853 y 1862. A partir de 1883 se producen grandes avances, quedando finalizado y consagrado el templo en 1930. El edificio es un bloque rectangular que engloba todas las dependencias. La fachada principal es de piedra y el resto de ladrillo. La iglesia ocupa el eje central y es de planta redonda, con capillas elípticas y tras ella el claustro, de planta cuadrada y dos alturas.



ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN				ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE
	EH EDIFICIO HISTÓRICO		EC EDIFICACIÓN CONSOLIDADA		EP EDIFICACIÓN PERIMETRAL		PO PATIO OCUPADO
	PL PATIO LIBRE		CP CONJUNTO CON PROYECTO		CJ CIUDAD JARDÍN		IU INDUSTRIA URBANA
	IG INDUSTRIA GENERAL		I INDUSTRIA JARDÍN		PI PATIO INDUSTRIAL		AE AREA ESPECIAL
	EQ EQUIPAMIENTO		SU SERVICIOS URBANOS		SP AREAS DEPORTIVAS		ES ESPACIOS LIBRES
	VI VIARIO Y COMUNICACIONES		EE EDIFICACIÓN ESPECÍFICA		DE EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO		IE INDUSTRIA ESPECÍFICA



Convento de las Salesas (Casa de los Mudarra)



DIRECCIÓN

Calle Juan Mambrilla, nº 33
 Referencia Catastral: 7029002UM5162H

AFECCIONES CULTURALES

Incluido en Ámbito PECH: SI
 Afectado por Entorno BIC: NO
 Bien de Interés Cultural: NO
Incoado:
Declarado
Entorno:
 Afecciones Arqueológicas:

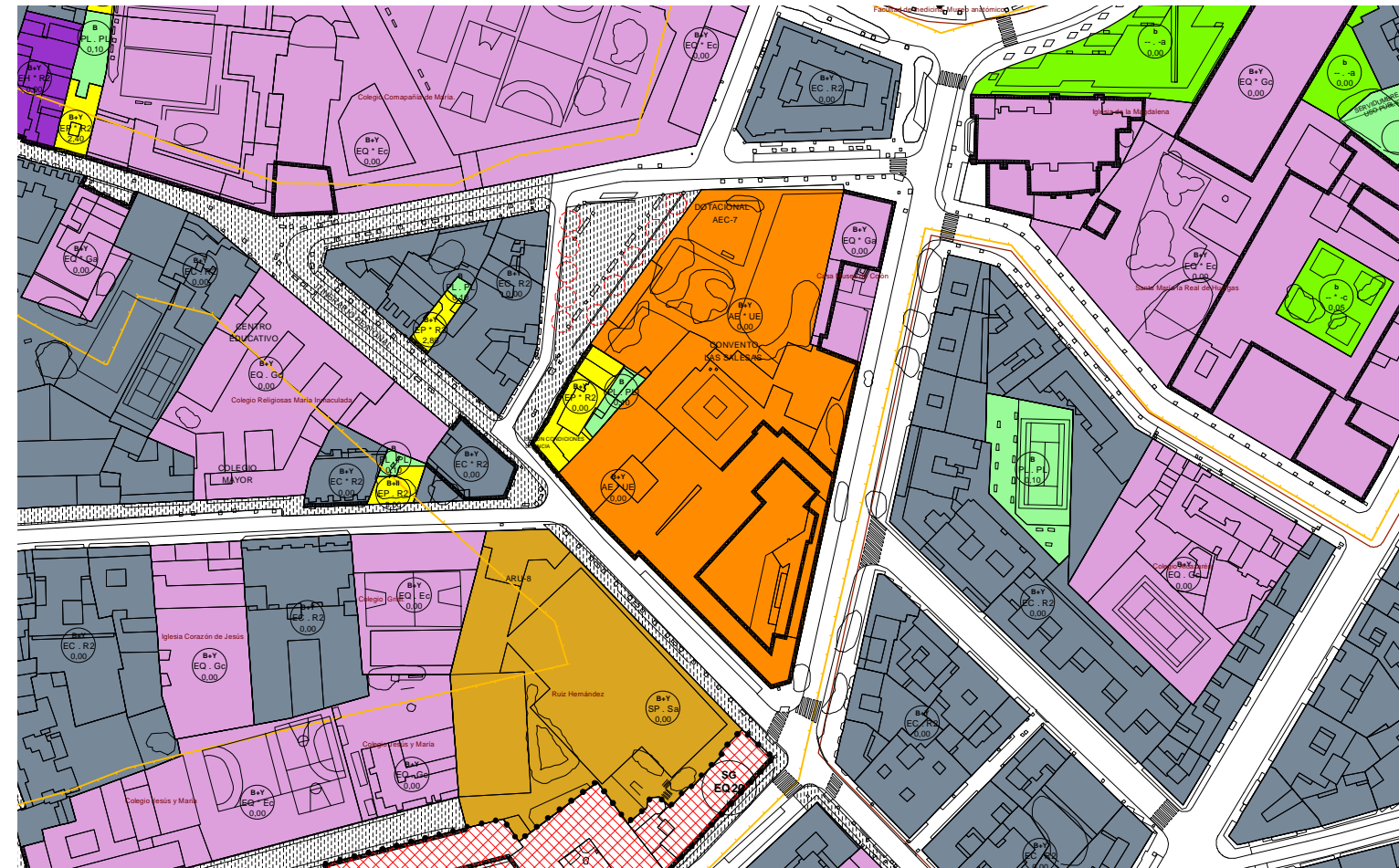
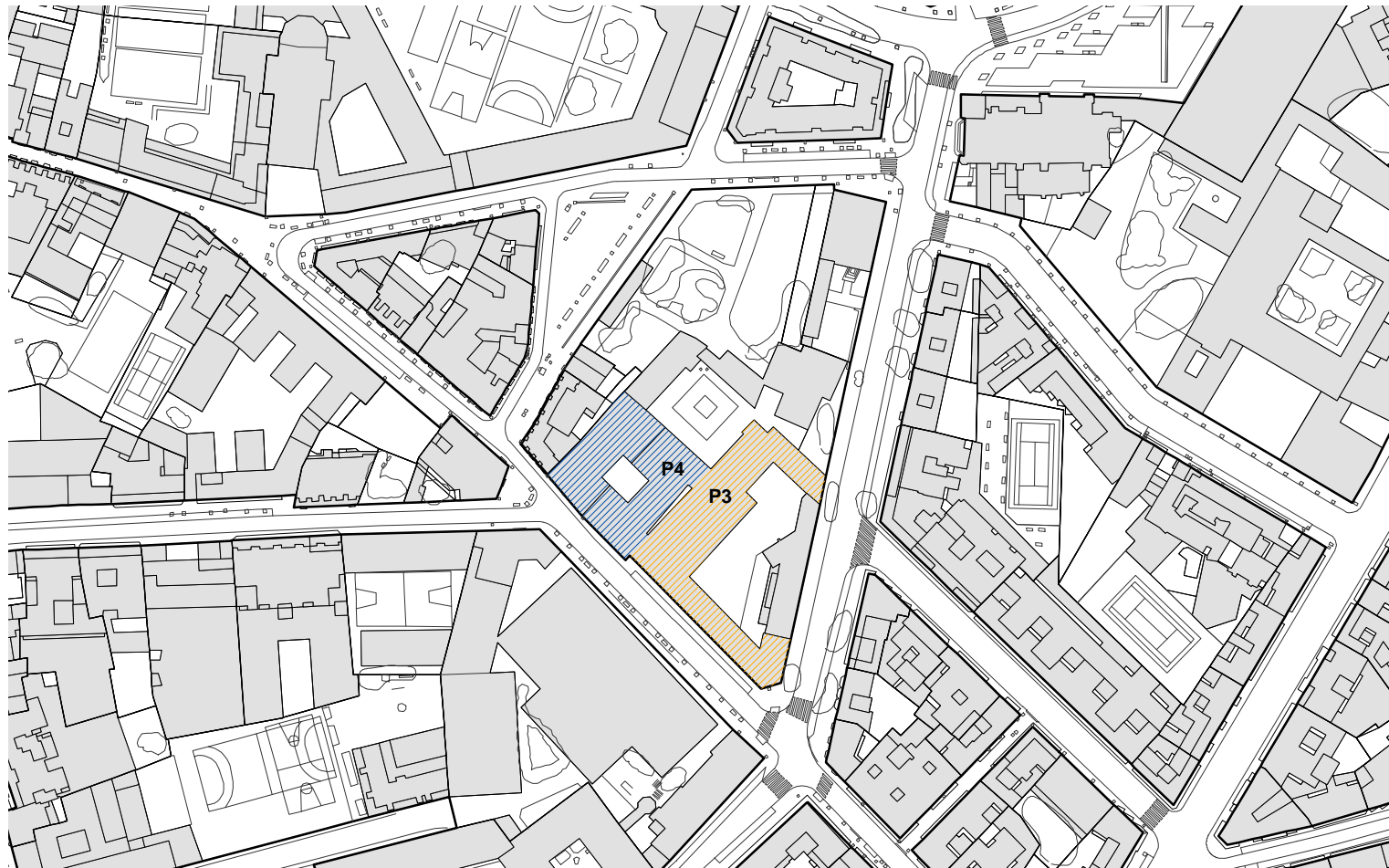
Estructural y ambiental

Antigua Casa palaciega de los Mudarra, construida a mediados del siglo XVI y transformado en 1888 en Convento de la congregación de monjas de clausura de madres Salesas. El conjunto se comenzó a construir a principios del siglo XVI, por encargo de Don Antonio de Mudarra, deán de la Catedral de Palencia, y es muestra de la progresiva introducción en la época de esquemas compositivos clásicos, que sustituyeron progresivamente a los modos goticistas dominantes hasta ese momento. En 1907, tras su transformación en convento, es objeto de una rehabilitación y ampliación obra de Teodosio de Torres. El palacio original cuenta con un patio cuadrado, con tres galerías cubiertas (trasformación del patio original abierto), que organiza el resto del conjunto. La ubicación del acceso, con zaguán o la ubicación de la escalera responden al modelos característico de la arquitectura palaciega española, que fuerza una visión oblicua del espacio.

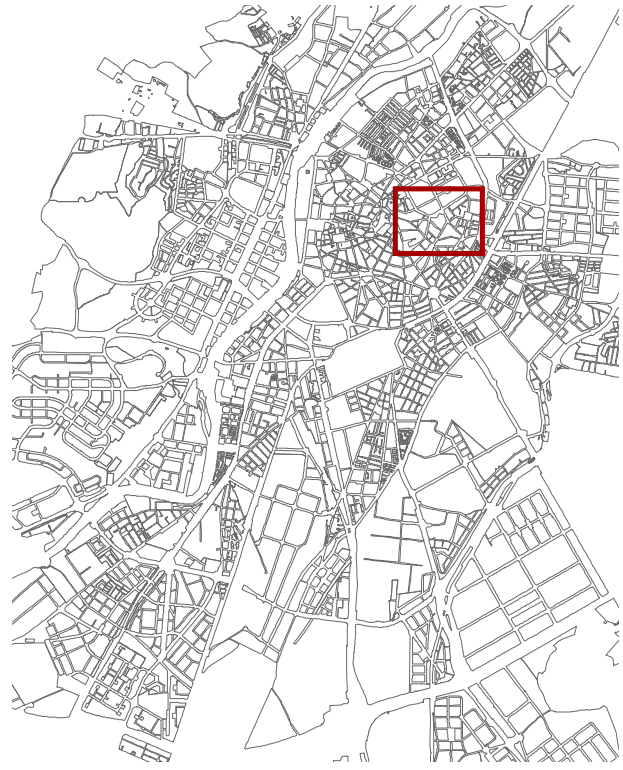


ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN				ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE

	EH EDIFICIO HISTÓRICO		AE AREA ESPECIAL
	EC EDIFICACION CONSOLIDADA		EQ EQUIPAMIENTO
	EP EDIFICACION PERIMETRAL		SU SERVICIOS URBANOS
	PO PATIO OCUPADO		SP AREAS DEPORTIVAS
	PL PATIO LIBRE		ES ESPACIOS LIBRES
	CP CONJUNTO CON PROYECTO		VIARIO Y COMUNICACIONES
	CJ CIUDAD JARDIN	CONDICIONES ESPECÍFICAS DERIVADAS DE PLANEAMIENTO DE DESARROLLO	
	IU INDUSTRIA URBANA		EE EDIFICACION ESPECIFICA
	IG INDUSTRIA GENERAL		DE EQUIPAMIENTO ESPECIFICO
	I INDUSTRIA JARDIN		IE INDUSTRIA ESPECIFICA
	PI PATIO INDUSTRIAL		



Monasterio de las Huelgas Reales



DIRECCIÓN

Calle Ramón y Cajal, nº 4 A y Calle Huelgas, nº 19
 Referencia Catastral: 7229802UM5172G y 7229806UM5172G

AFECCIONES CULTURALES

Incluido en Ámbito PECH: SI
 Afectado por Entorno BIC: SI (Propio)
 Bien de Interés Cultural: SI
 Incoado: 13/06/1931
 Declarado: 03/06/1931
 Entorno: SI
 Afecciones Arqueológicas: Yacimiento Arqueológico Urbano nº 88

Monumental y Estructural

El convento tiene su origen en un beaterio o casa para religiosas de la Orden del Cister, incendiado en 1282, fundándose en el S.XIII sobre los terrenos –cedidos– del antiguo palacio de la reina Dña. María de Molina. En 1579 se comenzó la construcción del nuevo coro e iglesia, bajo la dirección de Juan de Nates, según tazas propias, junto a Mateo de Elorriaga y Juan de Ribero y Rada, siendo consagrada en 1599. Asimismo, en 1621 se proyectan un nuevo claustro y los dormitorios, que fueron hechos por Francisco Ajo y Sebastián Arellana, conforme a las trazas de Francisco de Praves, quien también hizo el claustro principal. La iglesia dispone de tres naves, con deambulatorio y planta de cruz latina inscrita en un rectángulo. Con el coro forma el conjunto principal del convento. En sentido perpendicular se disponen los dos claustros.



ÁMBITOS DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN				ORDENACIÓN DE DETALLE: CALIFICACIÓN			
	NF		AOE		APE		UEA
	AR		UA		APE-IA		UAE

	EH EDIFICIO HISTÓRICO		AE ÁREA ESPECIAL
	EC EDIFICACIÓN CONSOLIDADA		EQ EQUIPAMIENTO
	EP EDIFICACIÓN PERIMETRAL		SU SERVICIOS URBANOS
	PO PATIO OCUPADO		SP ÁREAS DEPORTIVAS
	PL PATIO LIBRE		ES ESPACIOS LIBRES
	CP CONJUNTO CON PROYECTO		VI VIARIO Y COMUNICACIONES
	CJ CIUDAD JARDÍN	CONDICIONES ESPECÍFICAS DERIVADAS DE PLANEAMIENTO DE DESARROLLO	
	IU INDUSTRIA URBANA		EE EDIFICACIÓN ESPECÍFICA
	IG INDUSTRIA GENERAL		DE EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO
	I INDUSTRIA JARDÍN		IE INDUSTRIA ESPECÍFICA
	PI PATIO INDUSTRIAL		

