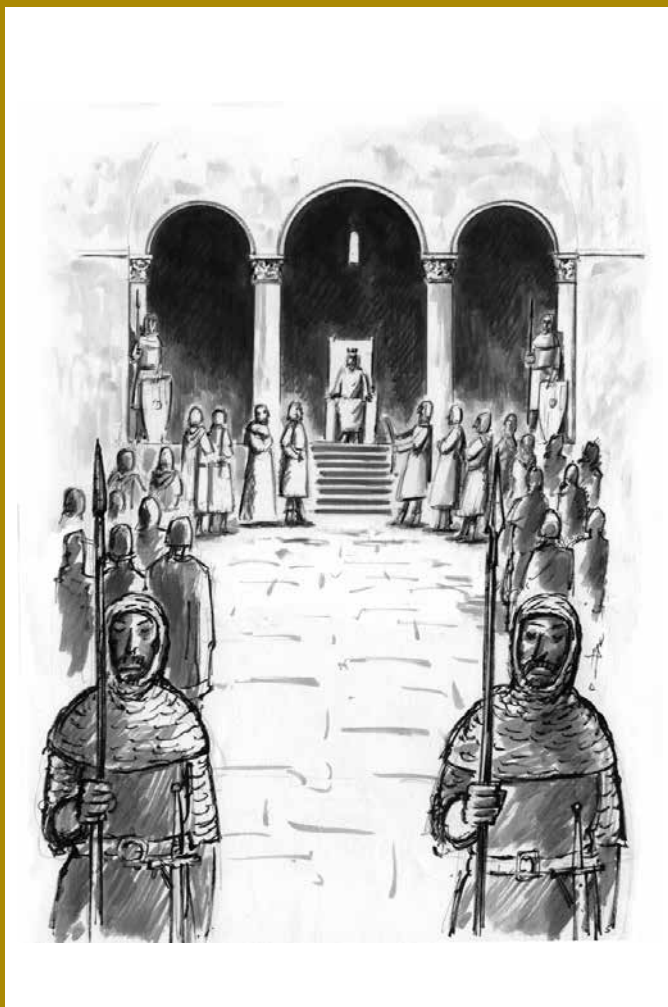


manes, así como los procesos repobladores; en lo religioso aparecen nuevas formas de espiritualidad, que se perciben en la llegada de los almorávides y en la expansión de las reformas gregoriana y cluniacense; y en lo cultural se intensifican los intercambios con los reinos del norte, sobre todo con los francos, a través del camino de Santiago, que se convierte también en vía de irradiación del arte románico.

EGO COMES PETRUS. PEDRO ANSÚREZ, CABALLERO LEAL presenta un recorrido por la vida de Ansúrez a través de 27 piezas, la mayor parte documentos y libros que, partiendo de sus orígenes familiares —los Banu Gómez, condes de Carrión y de Saldaña— se centra en el importante papel que desempeñó Ansúrez como consejero principal y gran caudillo militar de Alfonso VI y de su hija la reina Urraca; sin olvidar su labor como poblador del Duero medio, en la que se enmarca el impulso que recibe una modesta aldea perteneciente al alfoz de Cabezón llamada Valladolid. Su estancia en Urgel como gobernante en nombre de su nieto Armengol VI, sus últimos años y la entrada de su figura en la leyenda son otros de los aspectos en los que también se detiene la exposición.

Los dibujos del vallisoletano Miguel Díez Lasangre suponen el contrapunto épico a los libros y documentos medievales. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en un principio se dedicó al cine de animación, realizando *spots* y piezas cortas con las que ganó premios en festivales internacionales como el World Film Festival de Montreal, y nacionales como el premio Versión Española de TVE, así como una nominación a los Premios Goya. Miembro de la Academia de las Artes Cinematográficas de España desde 2001, trabaja también en otras disciplinas artísticas afines, como el cómic y la ilustración.



Arriba: La corte de Alfonso VI. © Dibujo de Miguel Díez Lasangre
Izquierda: Guantes sobre cota de malla. © Dibujo de Miguel Díez Lasangre
Portada: Carta dotal de Santa María la Mayor. Signo notarial (detalle). ACV, leg. 10 doc. 53



Archivo Municipal de Valladolid
Calle Santo Domingo de Guzmán, n.º 8
tfno. 983 36 38 70

HORARIOS:
de lunes a jueves de 11:00 a 14:00 h
viernes de 11:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 h
sábados de 12:00 a 14:00 h

VISITAS GUIADAS:
Información y reservas: sam@ava.es tfno. 983 36 38 70
+info y descargas en:
<http://www.valladolid.es/es/ayuntamiento/archivo-municipal>

EGO COMES PETRUS

PEDRO ANSÚREZ, CABALLERO LEAL 1118–2018

ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID
del 27 de noviembre de 2018 al 30 de mayo de 2019



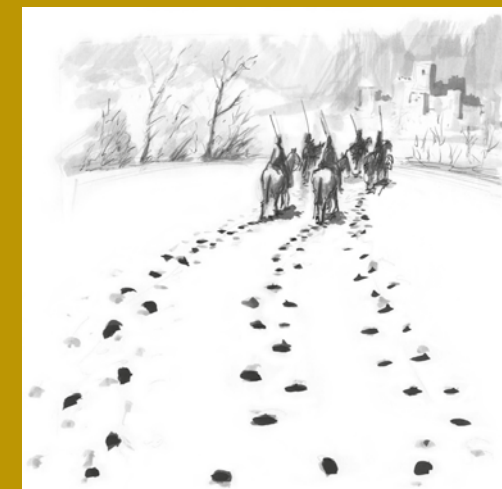
EGO COMES PETRUS PEDRO ANSÚREZ, CABALLERO LEAL

Pedro Ansúrez es una de las grandes figuras políticas de la España de la Plena Edad Media. Consejero principal y gran magnate en la corte de Alfonso VI de León y de su hija la reina Urraca; embajador ante las taifas de al-Ándalus; repoblador de la parte central del Duero; conde de Urgel en nombre de su nieto Armengol VI; conquistador de la ciudad de Balaguer; vasallo destacado del rey Alfonso I el Batallador de Aragón y del conde de Barcelona Ramón Berenguer III, su presencia y su protagonismo son constantes en la escena política de los reinos peninsulares en el tránsito de los siglos XI al XII.

Pese a su relevancia es, sin embargo, muy poco lo que sabemos sobre la vida de Ansúrez. Desconocemos el lugar y la fecha de su nacimiento y de su muerte. Nuestro conocimiento sobre su entorno familiar más inmediato también presenta muchas lagunas, y la información que tenemos sobre su personalidad es, igualmente, escasa. Por lo que respecta a su carácter y a los principales hechos de su vida, ni los romances ni los cantares de gesta, tan generosos con su contemporáneo Rodrigo Díaz de Vivar, se han prodigado en detalles sobre el conde. Tan solo algunas crónicas medievales se detienen en su figura y nos presentan a un Ansúrez *de grand conseio* y *de grand entendimiento*, docto en lenguas árabes, que acompaña y protege al rey Alfonso VI en su exilio toledano por intercesión de la infanta Urraca. El mismo que, años después, montado sobre un caballo blanco y llevando una cuerda en la mano, se presenta ante el rey de Aragón, su señor, para que disponga de su vida.

A lo largo de los siglos, las crónicas, los romances y los relatos de los primeros historiadores se fundieron dando lugar a un discurso que, uniendo algunos hechos históricos con otros legendarios, ayudó no solo a entender al personaje mítico, sino también a explicar los propios orígenes de la ciudad de Valladolid. Así se forjó la leyenda del conde Ansúrez como fundador y promotor del Hospital de Esqueva, de la iglesia de Santa María de la Antigua, del puente Mayor y como responsable, en suma, de la existencia de la propia villa, una leyenda que aún sigue muy viva entre los vallisoletanos.

Pero conservamos también un importante conjunto de documentos —repartido por los archivos que han llegado hasta nosotros en algunos de los escenarios de su vida— cuya información, aunque escasa y fragmentaria, ha permitido a los historiadores reconstruir con base cierta buena parte de su biografía y de su obra, así como recrear su tiempo. Un tiempo —las tres últimas décadas del siglo XI y las dos primeras del siglo XII— en el que, bajo el influjo de la conquista cristiana de Toledo (1085), de la que Ansúrez fue participante, los reinos peninsulares experimentan importantes cambios: en lo político se intensifican las hostilidades entre cristianos y musul-



Ego comes petrus



De arriba a abajo, y de izquierda a derecha:

Consagración de la iglesia de Santa María de Valladolid. Archivo de la Catedral de Valladolid. ACV, leg. 10 doc. 53

Detalle del mismo documento: la frase *Ego comes Petrus*, que se ha tomado como título para la exposición

Escena de caza. © Dibujo de Miguel Díez Lasangre.

Mesnada en la nieve. © Dibujo de Miguel Díez Lasangre

Patena mozárabe de Valcavado. Siglo X (ca.), plata, Ø 19 cm
Ayuntamiento de Saldaña