

TOROS, HÍPICA, FÚTBOL (Juan de Austria)



El rey Alfonso XIII desciende de un carruaje en la plaza de toros. 191?. Colección Aguirre Viani. **V 52**



Ambiente en las gradas de la plaza de toros de Valladolid. 1920. Colección José Ramón Santos Martínez. **SM 115**



Integrantes del equipo "Real Unión", precursor del Real Valladolid. 1927. Autor: ¿Gilardi? Colección Jesús Sanz Silla. **SS 37**



Partido de fútbol del "Real Unión". 192? Colección Colegio de los Ingleses. **SA 346**



Dos taxistas leyendo mientras esperan clientes. Uno de ellos tiene la revista taurina "Ahora". 192? Colección Ulises Asimov. **UA 40**



Empleados de la plaza de toros posan junto a guardias civiles a caballo y un policía municipal. 193? Colección Ulises Asimov. **UA 272**



Vista aérea de la plaza de toros y alrededores antes de la construcción del edificio Las Mercedes. 196? Foto Filadelfo. Fondo Asociación de la Prensa. **F 343-1**



Edificio de Las Mercedes en construcción. ¿1967? Fondo Asociación de la Prensa. **F 859-4**



El paseo de Zorrilla desde el Cuatro de Marzo. 196? Colecciones de procedencia variada. **FR 39**



El antiguo estadio de fútbol pocos años después de su inauguración. 195? Serie Medios de Comunicación. **MCO 184-9**



Festival Gimnástico de Primavera en el estadio Zorrilla. 1974. Serie Medios de Comunicación. **MC 5-296**



El paseo de Zorrilla en el cruce con Puente Colgante. 197? Serie Medios de Comunicación. **MC 1-513**

En los años treinta del siglo XX tiene lugar un intenso desarrollo urbano en las huertas de la margen izquierda del río Pisuerga próximas a la plaza de toros (edificada en 1890 en un lugar bastante apartado por aquel entonces). Norberto Adulce construye un barrio para obreros con casas de dos plantas, dando el nombre de su esposa y su hija a dos calles: Catalina Pérez (esta desapareció después) y Catalina Adulce. También eran de su propiedad los terrenos que compró el Ayuntamiento por 386.338 pesetas para construir el estadio municipal de fútbol inaugurado en 1940. Adosado a éste se abrió, tres años más tarde, la Real Hípica.

En los años sesenta se urbaniza el paseo de Zorrilla hasta La Rubia, que se convierte definitivamente en la arteria más importante de la ciudad y se consagra la construcción en altura, con el edificio de "Las Mercedes" como exponente principal. Por su parte, el barrio de La Farola, llamado así por el disco de ferrocarril que había en la zona, se mantiene como zona de casas molineras con patio.

